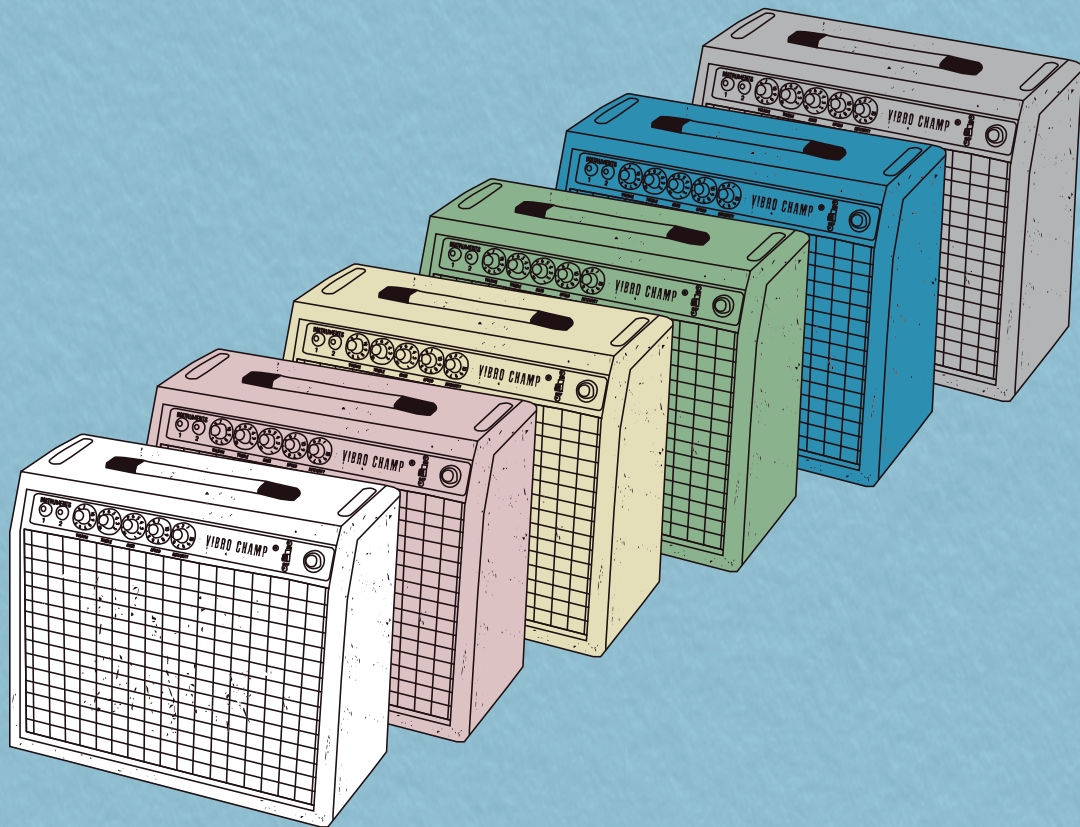


# ONPA

Vintage amp Rental Service



1947/1950/1952/1955/1956/1957/1958/1960/1963

1964/1965/1966/1967/1968/1970/1974/1975/1976

1978/1980/1983/1994/1995/1996/2000



**What's wrong with the times.**

## Band Master

年代  
1963 / 1964 / 1966  
出力  
100W  
真空管  
6L6 管 ×2  
スピーカー  
15 インチスピーカー 2 基



**特徴**  
1953年に発売されたFenderの大型コンポアンプです。Pro Amp、Bassman、Twinと並んで、Fenderの定番アンプのひとつとして知られています。

Bandmasterは、ロック、ブルース、カントリーなど、幅広いジャンルの音楽で使用されています。

**使用アーティスト（一部）**  
ビートルズ / ローリングストーンズなど。

## Show man

年代  
1963 / 1965 / 1966  
出力  
100W  
真空管  
6L6 管  
スピーカー  
15 インチスピーカー 2 基



**特徴**  
1955年に発売されたFenderの大型コンポアンプ。BandmasterやTwin Reverbと並んで、Fenderの定番アンプのひとつとして知られています。独立したTreble、Middle、BassのEQコントロールを搭載し、幅広いサウンドメイクが可能。6L6管を採用し、ハリのあるサウンドが得られる。

**使用アーティスト（一部）**  
ベンチャーズ / サーファリクスなど。

## TREMOLUX

年代  
1963 / 1964  
出力  
100W  
真空管  
6L6 管と EL84 管を組み合わせ  
スピーカー  
15 インチスピーカー 2 基



**特徴**  
1963年に発売されたFenderの大型コンポアンプ。独立したTreble、Middle、BassのEQコントロールを搭載し、幅広いサウンドメイクが可能。歪ませた音で、力強く攻撃的なサウンドを、クリーンな音で、滑らかで哀愁のあるサウンド、オーバードライブさせた音で、力強くワイルドなサウンドを演出。

**使用アーティスト（一部）**  
ビートルズ / ローリングストーンズなど。

## Bass Man

年代  
1965 / 1967  
出力  
100W  
真空管  
6L6 管 ×4  
スピーカー  
12 インチスピーカ 4 基



**特徴**  
元はベースアンプとして発売されたBass manは、1960年代後半に生産が中止されました。力強く豊かなサウンドを実現。独立したTrebleとBassのEQコントロールを搭載し、幅広いサウンドメイクが可能。6L6管を採用し、ハリのあるサウンドが得られる。ロック、ブルース、カントリーなど、幅広いジャンルの音楽で使用されています。

**使用アーティスト（一部）**  
ブライアン・セッツァーやジョー・ウォルシュなど。

## Tone master

年代  
1990~1993  
出力  
100W  
真空管  
6L6×4/2  
スピーカー  
15 インチスピーカー 4 基 / 2 基



**特徴**  
惜しまれながら生産完了してしまった1990年代の名機Tone Master。フェンダーでは珍しくクリーンとハイゲインチャンネルの2チャンネルを持つモデルです。両チャンネルとも非常に使いやすく、音圧も抜けも素晴らしい。

**使用アーティスト（一部）**  
レッドツェッペリン / LUNA SEA のSUGIZO , INORAN など。

HEADAMP , CABINET どちらか片方だけのレンタルも可能。  
ONPA SHOEROOM 内全アンプ試奏可能 (無料)

## CHAMP

年代  
1957~  
出力  
50W  
真空管  
6L6 管 x2  
スピーカー  
8 インチスピーカー



### 特徴

1940年代から製造している小型のギターアンプ。明るくクリーンで抜けの良いサウンドが特徴で、エリック・クラプトンは、1960年代に発表した「いとしのレイラ」や「サンシャイン・ボーイ」などでChampのクリーンで伸びのあるサウンドを聴かせています。

### 使用アーティスト（一部）

キースリチャーズ / ローリングストーンズ / ジョンメイヤー / ジェイソンビーンなど。

## SUPER CHAMP RIVERA

年代  
1982~1985  
出力  
18W  
真空管  
6C10 / 6V6  
スピーカー  
10 インチスピーカー



### 特徴

1982年から1985年まで製造されていた小型アンプ。クリーンチャンネルとドライブチャンネルの2Ch仕様でクリーンチャンネルは明るく透明感があり、ドライブチャンネルはクランチからオーバードライブまで幅広いサウンドを作り出すことができる。スプリングリバーブも搭載されており豊かな響きを加えることができます。

### 使用アーティスト（一部）

ポールギルバート / ジェフベック / マーティフリードマンなど。

## COSTOM VIBROLUX REVERB

年代  
1960年後半~70年代前半  
出力  
35W  
真空管  
6L6 管 / 12AX7  
スピーカー  
10 インチスピーカー 2基



### 特徴

1968年に発売され、Fenderらしいクリーンなサウンドとクランチが特徴です。クリーンサウンドは、明るく煌びやかなトーンを持ち、ロックからポップスまで幅広いジャンルに対応します。クランチサウンドは、エッジの効いたパンチのあるサウンドで、リバーブは、空間を拡張するような自然な響きが特徴です。ビブラートは、揺らぎのあるサウンドで、ロマンチックな雰囲気演出するのに最適です。

### 使用アーティスト（一部）

ジョンレノン / エリッククラプトン / ジョーパスなど。

## SUPER CHAMP

年代  
1982~1985  
出力  
18W  
真空管  
6C10 / 6V6  
スピーカー  
10 インチスピーカー



### 特徴

1982年から1985年頃にかけて生産されていた真空管ギターアンプです。当時、フェンダーのトップアンプデザイナーだったポール・リベラ氏が設計を手掛けたことで知られています。クリーンでは、抜けの良い明るい音色を、クランチでは、歪みすぎず、歯切れの良い音色を奏でることができます。

### 使用アーティスト（一部）

トムモレロ / ジョンフルシアンテ / ジミヘンドリックスなど。

## CONCENT RIVERA

年代  
1983 / 1988  
出力  
50W  
真空管  
ECC83x2、12AT7x2、6L6x2  
スピーカー  
12 インチ Jensen C12Kx1 発



### 特徴

1960年代から1970年代にかけて製造されたチューブ・ギターアンプです。クリーンからクランチまで幅広い音色を作り出すことができるオールラウンドなアンプとして、多くのアーティストに愛用されてきました。

### 使用アーティスト（一部）

エリッククラプトン / ジミーペイジ / スティーヴ・ヴァイ / 加藤隆志など。

## DELUAXE REVERB

年代  
1965/1967  
出力  
22W  
真空管  
6L6x4/2  
スピーカー  
12 インチスピーカー 2基



### 特徴

1960年代に発売されたFENDERの名機であり、現在も多くのミュージシャンが愛用。クリーンな音色は、ジャズやブルースなどのジャンルに適しています。クランチやオーバードライブなどの歪ませた音色も、艶やかで心地良いサウンドが得られます。豊かなリバーブが搭載されています。リバーブの量や音色を調整することで、さまざまな雰囲気音を作ることができます。

### 使用アーティスト（一部）

松本孝弘、布袋寅泰、椎名林檎、斉藤和義、ローリングストーンズなど。

## DELUXE

年代  
1949  
出力  
22W  
真空管  
12AX7  
スピーカー  
Jensen C12K スピーカース



**特徴**  
デラックスアンプのコントロールはシンプルで、使いやすいのが特徴です。マスターボリューム、チャンネルボリューム、トーンコントロール、リバーブコントロールの4つで、さまざまなトーンを作ることができます。60年代のヴィンテージアンプと同じ、ウォームでリッチなリバーブが搭載されています。

**使用アーティスト（一部）**  
YOASOBI / ジョンメイヤー / ジェフベックなど。

## DUAL SHOWMAN

年代  
Not clear  
出力  
100W  
真空管  
12AX7 / 6L6GC  
スピーカー  
12 インチスピーカー 2基



**特徴**  
1967年から1982年まで製造された、フェンダーの代表的な真空管ギターアンプです。クリアで伸びのあるサウンドと、歪みも得意という特徴を持つ、使い勝手の良いギターアンプです。幅広いジャンルの音楽に対応できるためロック、ブルース、ジャズなど、さまざまなジャンルの音楽で活躍しています。

**使用アーティスト（一部）**  
ジミ・ヘンドリックス / ジェフ・ベックなど。

## PRIMSTON REVERB

年代  
1955  
出力  
40W  
真空管  
12AX7 / 6V6  
スピーカー  
10 インチスピーカー



**特徴**  
クリーンで温かみのあるサウンドは、Fender アンプならではのものです。歪みも少なく、幅広いジャンルの音楽に適しています。6 インチのスプリング・タンクを搭載しており温かみのあるリバーブを生成します。

**使用アーティスト（一部）**  
ビートルズ / ローリングストーンズ / スティーヴィーレイ・ヴォーンなど。

## FRONTMAN15R

年代  
Not clear  
出力  
15W  
真空管  
12AX7 / 6V6  
スピーカー  
8 インチスピーカー



**特徴**  
Fender が 1987 年に発売した小型アンプ。ビリー・ジョー・アームストロングは、FRONTMAN15R をデビューアルバム「39/Smooth」、名曲「Basket case」の制作、ライブで使用したことで知られています。リヴァー・クオモも、FRONTMAN15R をデビューアルバム「Weezer」の制作や、ライブで使用したことで知られています。そのほかにもデイヴヴァンデンバーグ、野田洋次郎などの使用で有名。

## VIBROSONIC REVERB

年代  
1963年~1964  
出力  
135W  
真空管  
6G8 / 6G10 / 6L6GC  
スピーカー  
Electro-Voice 15 インチ 1基



**特徴**  
1963年から64年にかけて製造され、最大の特徴は、当時のフェンダーのギターアンプは、12インチのスピーカーを2本搭載するのが一般的でしたが、VIBROSONIC REVERBは15インチのスピーカーを1本搭載することで、より力強く、深みのあるサウンドを実現しています。トレモロとリバーブを搭載しています。トレモロは、音程を上下させる効果がありリバーブは音に奥行きや広がりを与える。

**使用アーティスト（一部）**  
ジミヘンドリックス / ジョーバス / スティーヴィーレイヴォーンなど。

## VIBROCHAMP

年代  
1970~1970 後期  
出力  
5W  
真空管  
12AX7 / 6V6  
スピーカー  
10 インチ Jensen C12Q スピー



**特徴**  
1955年に発売した5ワットの小型チューブアンプです。当初は「Champ」という名称で発売されていましたが、1964年に「VIBROCHAMP」に改名されました。出力5Wと小型ながら、クリアで温かみのある音色が特徴。クラシックなフェンダーサウンドを楽しめるアンプとして、多くのギタリストに愛用されています。

**使用アーティスト（一部）**  
ジョンレノン、デイヴグロール、リッチーブラックモアなど。

# TWINAMP

年代  
1957~  
出力  
100W  
真空管  
12AX7 / EL34  
スピーカー  
12 インチスピーカー 2 基



## 特徴

1954年に発売された伝説的な真空管ギターアンプです。真空管プリアンプとパワーアンプを採用することで、温かみのある音色と豊かな歪みを実現しています。その大きな音量と豊かな音色で多くのアーティストが使用しています。

## 使用アーティスト（一部）

ビートルズ / ローリングストーンズ / ジョンメイヤー / エリッククラプトンなど。

# SUPERSONIC

年代  
Not clear  
出力  
22W  
真空管  
12AX7 / 6L6  
スピーカー  
12 インチスピーカー



## 特徴

5バンドEQを搭載し、音色を細かく調整可能で、ヴィンテージとパーンの2つのチャンネル切り替え可能。ヴィンテージチャンネルは、クラシックなFenderトーンを提供し明るくクリーンで、豊かな低音と滑らかな高音が特徴、パーンチャンネルは、モダンなハイゲインサウンドを提供し歪みは滑らかでニュアンスをしっかりと捉えます。

使用アーティスト（一部）ザ・ホワイトストライプス / レッドホットチリペッパーズ / トムモレロ / くるり / 奥田民生など。

## 1945

**フェンダーの前身=K&Fが発足**  
レオ・フェンダーが、フェンダー社の前身であるK&F マニュファクチャリング、コーポレーションにて楽器用アンプの製作/販売を開始する。ラインナップはすべてフィールド・コイル・スピーカー搭載のコンボで、1×8インチ、1×10インチ、そしてオーダー品の1×15インチ。トップ・マウント型シャーシもここで導入された。

## 1946

**“ウッドキー (Woody)” 期**  
最初の3つと呼ばれるプリンストン (1×8インチ)、モデル26・デラックス (1×10インチ)、プロフェッショナル (1×15インチ) が登場。これらはエキゾチック・ハードウッド製のキャビネットを擁したデザインからウッドキーの愛称と呼ばれる。スピーカーは、現代的なアルニコセラミックのものに徐々に移行。

## 1947

**最初のツイード・アンプが登場**  
ワニス塗装した糖ツイル生地“ツイード”でカバーリングされたデュアル・プロフェッショナルが登場。それは、以降の“ツイード・アンプ”のアイコンでもあるクロムメッキされた上向きのコントロールを有した最初のアンプで、しかもフェンダー初となるツイン・スピーカーのモデルだった。

## 1948

**TV フロント期**  
エンクロージャーが、フィンガー・ジョイントで組まれたパイン材のキャビネットに変更される。それは、ブラウン管テレビのような丸い四角を備えていたため“TV フロント”と呼ばれた。

## 1951

**ソリッド・ベース向け**  
アンプが発売  
同年発売となったプレジジョン・ベースと対になるアンプが開発される。最初“ただ”アンプと呼ばれるされていたが、翌年、ベースマンと命名される。  
1947-1965

## 1953

**ワイド・パネル期へ**  
スピーカー開口部の上下に幅の広い(ワイドな)ツイード・パネルが取り付けられた新しいキャビネットに変更される

## 1954

**プレゼンス・コントロールの**  
508回路のツインに、初めてプレゼンス・コントロールが付く。ネガティブ・フィードバック・ループへの干渉を容易にするプレゼンス機能により、ロー・エンドや歪み成分を含む高域の抜けを簡単に制御できるようになった。

## 1955

**ナロー・パネル期**  
新設計のキャビネットは、フロント・グリルの外枠の厚みが狭く(ナロー)なり“ナロー・パネル”と呼ばれる(下写真)。この時期、ツイードのフェンダー・アンプは初めての最盛期を迎え、5E3のデラックスや、5F6もしくは5F6-Aのベースマンといった、歴史に名を残す作を輩出した。

## 1955

**トレモロ機能の搭載**  
フェンダーでは初となるトレモロ・エフェクト(実際には緩やかにピッチも変動するので、ピブラト的なものを)を内蔵したアンプ、トレモラックスが登場。  
時期により、異なる仕様のグリッド・バイアス式”のトレモロを採用している。

## 1959

**ブラウン・フェイス期**  
ツイードからブラック・フェイス期への移行期にあたる過渡期のモデルたちを、茶色のフェイス・プレートと装備したルックスから便宜上”ブラウン・フェイス”と呼ぶ。カバーリングが裏布張りのビニール製トールックスに差し代わる。この頃からコントロール・パネルが前面に設置され、チャンプやベースマンを除く、ほぼすべてのモデルにトレモロ・エフェクトが標準装備される。

## 1960

**ビギー・バックの登場**  
ブロードのショウマン(ショウマン 12/15)で、フェンダーで初めてのビギー・バック(Piggy-Back)が採用された。ビギー・バックとは”背負う”という意味で、フェンダー伝統のコンボではなくヘッドとスピーカー・キャビネットに分離したスタイルだ。

## 1963

**リバーブがアンプに内蔵され**  
ブラウン・トールックスのヴァイブローブ(6G16回路)が、リバーブ・エフェクトを内蔵した初のコンボとして登場。その画期的なオンボード・リバーブは、ハモンド社のスプリング・タンクを応用し、フェンダーが独自のサイズで製作したものだった(スタンド・アロン型のフェンダー製・リバーブ・ユニットは、1961年にすでに発売されている)。

## 1963

**ブラック・フェイス期スタート**  
黒いフェイス・プレートが採用された、通称”ブラック・フェイス”が登場。ハイエンド・モデルのプレゼンス・コントロールが廃止され、ブライト・スイッチに置き換わり(トレモラックスには追加される)、光学式トレモロが採用される。フェンダー・クリーンを象徴するモデル・デラックス・リバーブやツイン・リバーブがラインナップに加わり、フェンダーは2度目の最盛期を迎える。

## 1967

**シルバー・フェイス期**  
フェイス・プレートがアルミでできた銀色のものに差し代わり、シルバー・フェイス”と呼ばれる。シルバー・フェイス期特有の回路(AB568など)を指してそう呼称する場合も、ノブ自体に数字が刻まれたベークライトのヘッド・ノブが使用されるようになる。

## 1972

**マスター・ボリューム装備**  
大型の”リバーブ”やベースマン100から始まり、遅れてプロ・リバーブなどの中出カモにも順次マスター・ボリュームが追加される。

## 1976

**フル・ブースト機能の追加**  
モデルごとに時期は異なるが、マスター・ボリューム(ベース・アンプ系は除く)ボリューム(おもにチャンプ系を除くマスター・ボリュームのない機種)に、フル・スイッチが追加されていく。これは”ディストーション・スイッチ”と呼ばれるが、いわゆるディストーションではなく、追加ゲインのみを付加するもの。

## 1977

**出力=ワット数のパワー・アップ**  
”ウルトラリア”出力トランスが採用され、100Wモデルは軒並み135Wへ、40Wや50Wのモデルは一部を除いて70Wや75Wへとパワー・アップされた。

## 1980

**一時的にブラック・フェイスに戻る**  
この頃から、既存のモデルに黒いフェイス・プレートや60年代半ばのようなグリル布への切り替えが行なわれたが、中身の回路は基本的にシルバー・フェイスのものをしていて(一部、修正が加えられたものもある)。この時期のものは”2ndバージョン・ブラック・フェイス”と呼ばれることもある。

## 1987-PRESENT

**今も受け継ぐフェンダー・アンプの伝統**  
新体制のもとで再出発を果たしたフェンダー・アンプは、新たに導入されたザ・ツインなどの人気で足場を固め、その後もリイシュー・シリーズやカスタム・アンプ・ショップ(のちにフェンダー・カスタムショップに統合)謹製のハイエンド・モデルで新たな世代のニーズに応え続けた。現代においても、チューブ・アンプ部門はほかのソリッド・ステート製品やデジタル・モデリング・アンプなどと共存しながら、アンプ部門のトップ・ラインとしてフェンダー・サウンドの中核を支えている。

## SUPERLEAD 1959

年代  
1974  
出力  
100W  
真空管  
EL34  
スピーカー  
Celestion G12H スピーカー



### 特徴

1960年代後半に製造された、マーシャル社を代表する名機。クラシックなロックサウンドを生み出すアンプとして知られています。クリーントーンは、明るく煌びやかなサウンドです。歪ませると、甘くエッジの効いたディストーションサウンドになります。

### 使用アーティスト (一部)

ジミヘンドリックス / エリッククラプトン / ジミーページ / リッチーブラックモアなど。

## SUPERLEAD50W 1987

年代  
1976  
出力  
50W  
真空管  
EL34  
スピーカー  
Celestion G12M-65 スピーカー



### 特徴

1980年代に製造されたオールチューブギターアンプ。それぞれに独自のEQコントロールがありチャンネル1はクリーンチャンネル2はオーバードライブ。オーバードライブチャンネルには2つのゲインコントロールがありより多くの歪みを生成できます。また3バンドEQ、トレモロ、リバーブなどの機能を備えています。

使用アーティスト (一部) メタリカ / メガデス / スレイヤー / オジー・オズボーンなど。

## SUPERBASS 1992

年代  
1974  
出力  
100W  
真空管  
EL34  
スピーカー  
10インチスピーカー 2基



### 特徴

1992年に発売されたマーシャルのベースアンプ。同社のギターアンプ「JCM800」をベースに開発されており、ロックベースサウンドを追求したモデルとなっています。3バンドEQや、Mid Sweep、Scoopなど、多彩なコントロールを搭載しています。これにより、幅広い音作りが可能となっています。

使用アーティスト (一部) ランディロー / レミーキルミスター / ポールグレイ / ジェフ・アトウッドなど。

## SUPERBASS MK II

年代  
1982  
出力  
100W  
真空管  
EL34  
スピーカー  
Celestion G12-65 スピーカー 4基



### 特徴

1980年代に製造されたフルチューブベースアンプです。JCM800シリーズのベースアンプとして、ロックやメタルなどのジャンルで人気を博しました。幅広い音作りの可能性3バンドEQと、MID SWEEP、SLOPEコントロールを搭載しており、幅広い音作りが可能です。

使用アーティスト (一部) ジミーページ / ジェフベック / スティーヴ・ヴァイなど。

## JTM45

年代  
1989  
出力  
45W  
真空管  
ECC83 / EL34  
スピーカー  
Celestion G12 Vintage



### 特徴

1962年に発売された45ワットの真空管アンプです。当時のロックミュージシャンの要望に応じて開発されたもので、クランチからオーバードライブまで幅広い音色を生み出すことができる、ロックサウンドの定番アンプとして知られています。

### 使用アーティスト (一部)

エリッククラプトン / ジミヘンドリックス / ジェフベックなど。

## JVM410H

年代  
2007  
出力  
100W  
真空管  
12AX7 / EL34  
スピーカー  
10インチスピーカー 4基



### 特徴

マーシャルのフラッグシップモデルであり、クリーンからクランチ、リードまで幅広いサウンドをカバーする4チャンネル仕様です。各チャンネルに独立したEQ、マスターゲイン、クリーンゲイン、オーバードライブゲイン、リバーブ、モジュレーションを装備。1959プレキシを彷彿とさせるブライتناクリーンサウンドから、JCM800を思わせる重厚な歪みまで、幅広いサウンドをカバーします。

使用アーティスト (一部) ELLEGARDEN / スレイヤー / ギターウルフ / エヴァネッセンスなど。

**MESA/BOOGIE** Mark I

年代  
1980 後期  
出力  
100W / 60W  
真空管  
12AX7 / 6L6  
スピーカー  
ELECTRO-VOICE の 12 インチスピーカー



**特徴**  
Mesa/Boogie の最初の製品であり、その後の多くの Mesa/Boogie アンプの基礎となったモデル。クリーンとオーバードライブの両方のチャンネルを備えクリーントーンは、明るくクリアで、太い低音を、オーバードライブトーンは、太く、暖かく、粘りのあるサウンドを提供する。  
**使用アーティスト (一部)** エディヴァンヘイレン / ジミーページ / リッチーブラックモアなど。

**MESA/BOOGIE** Royal Atlantic

年代  
2023  
出力  
50W / 100W  
真空管  
12AX7 / EL34  
スピーカー  
Head only



**特徴**  
Mesa/Boogie の伝統的なクリーントーンを提供。チャンネル 2 は、クリーンからオーバードライブまで、さまざまなドライブサウンドを生成でき、アンプのコントロールは、直感的で使いやすいように設計されています。チャンネル 1 のコントロールには、ボリューム、ゲイン、トレブル、ミドル、ベース、マスターがありチャンネル 2 のコントロールには、ボリューム、ゲイン、トレブル、ミドル、ベース、マスター、オーバードライブ、およびプリアンプバイパスがあります。  
**使用アーティスト (一部)** ジェフベック / ジミーページ / スティーヴウヴァイ / ザックワイルドなど。

**HIWATT** DR103

年代  
Not clear  
出力  
100W  
真空管  
EL34  
スピーカー  
12 インチスピーカー 4 基



**特徴**  
DR103 は、入力ゲインとマスターボリュームの組み合わせにより、ハイゲインからクリーンまで幅広いサウンドを実現できます。入力ゲインを高くすると、クランチからオーバードライブまで、力強い歪みサウンドを得ることができます。また、入力ゲインを低くすると、クリーンなサウンドを出すことも可能。  
**使用アーティスト (一部)** ジミーページ / ロバートプラント / エリッククラプトン / ジェフベックなど。

**HIWATT** LEAD30R

年代  
Not clear  
出力  
30W  
トランジスタ式  
スピーカー  
12 インチスピーカー 1 基



**特徴**  
1990 年代に生産されていた 30W のコンポアンプです。トランジスタ式ながら、HIWATT ならではの雰囲気のあるサウンドを楽しむことができます。プリティッシュロックに代表される、太く、力強いサウンドです。クリーンからクランチ、オーバードライブまで幅広い音作りが可能で、さまざまなジャンルの音楽に対応します。  
**使用アーティスト (一部)** Char / 松本孝弘 / 柳田久男 / ザ・フー / ローリングストーンズなど。

**Gibson** GA-40 Les Paul

年代  
1956  
出力  
12W  
真空管  
12AX7 / EL84  
スピーカー  
Jensen P12P12 インチスピーカー



**特徴**  
1952 年に発表された真空管アンプ。レスポールギターモデルの発売に合わせて、レスポールモデルの豊かなサウンドを最大限に引き出すために設計されました。バクサンドールスタイルのイコライザー回路を搭載しており、高音域と低音域を個別に調整することができます。また、トレモロ回路も搭載されており、揺らめくようなサウンドを演出することができます。  
**使用アーティスト (一部)** エルヴィスプレスリー / ジェリーリー / チャックベリーなど。

**Gibson** GA-8 Discover

年代  
1960 初期  
出力  
15W  
真空管  
6V6 / EL84  
スピーカー  
12 インチスピーカー 1 基



**特徴**  
1959 年から 1963 年にかけて製造された小型のギターアンプ。コントロールは、ボリューム、トーン、トレモロの 3 つです。トレモロは、ギターの音量を徐々に上下させる効果があり、独特の雰囲気を演出することができます。特に、レスポールやテレキャスターなどのフルアコギターとの相性がよいと言われています。  
**使用アーティスト (一部)** アキコヤマザキ / ジミヘンドリックス / エリッククラプトン / ジョニーウィンターなど。

## Bogner Shiva 20th Anniversary

年代  
2022  
出力  
90w  
真空管  
KT88  
スピーカー  
12 インチスピーカー 2 基



### 特徴

1999年の発売から20周年を迎えたことを記念して、2022年に発売。クリーンチャンネルとドライブチャンネルの2つのチャンネルを備えています。クリーンチャンネルは明るく透明感のあるサウンドでシングルコイルピックアップとの相性が抜群です。ドライブチャンネルは、豊かでパワフルなサウンドで、ハイゲインまでカバーできます。  
使用アーティスト(一部) 青春 / hyde / 木村拓哉 / ジョンメイヤーなど。

## DELIVERANCESIXTY

年代  
Not clear  
出力  
120W  
真空管  
12AX7 / 6550



### 特徴

2002年に発売されソリッドステートアンプ。クリーンからハイゲインまで幅広いサウンドを生成できます。2チャンネルを備え、それぞれ独立したボリューム、トーン、ゲインコントロールを搭載しています。また、3バンドEQとリバースも搭載しています。ロック、メタル、ハードロックなど、さまざまなジャンルの音楽に適しています。特に、ヘヴィメタルギタリストに人気があります。  
使用アーティスト(一部) ブライアン・メイ / クリス・ノーマン / ジョー・パーカー・ジュニア / スティーヴ・ヴァイなど。

## Suhr BADGER18

年代  
2023  
出力  
18W  
真空管  
12AX7 / EL84  
スピーカー  
12 インチ Celestion G12M-65



### 特徴

アンプの最大の特徴は、Suhr独自の「Blackface」回路を採用していることです。Blackface回路は、1960年代に流行したフェンダーのブラックフェイスアンプのサウンドを再現した回路で、Suhrの代表的なアンプである「Classic」シリーズにも採用されています。  
使用アーティスト(一部) ジョンスコフィールド / ジョンメイヤー / ジョンフルシアンテ / ジェイクシマブクロ / マットヘルムなど。

## Harmony H-193

年代  
1950  
出力  
15W  
真空管  
12SQ7 / 50L6  
スピーカー  
1x6 インチ JENSEN スピーカー



### 特徴

ビンテージ真空管ギターアンプ。明るくクリアで、クラシックなロックやブルースなどに適しています。クラシックなサウンドを好むプレイヤーにおすすめのアンプで、小型ながらも十分なパワーと音質を備えています。  
使用アーティスト(一部) エルビスプレスリー / ジェリーリールイス / ジョニーキャッシュなど。



# PRICE LIST

PRODUCT	ERA	TYPE	PRICE/1day
FENDER Band master	1963/1964/1966	STACK	20,000
FENDER Bass Man	1965/1967	STACK	15,000
FENDER Show man	1963/1965/1966	STACK	10,000
FENDER Tone master	1990~1993	STACK	7,000
FENDER TREMOLUX	1963/1964	STACK	20,000
FENDER CHAMP	1957~	COMBO	8,000~
FENDER SUPERCHAMP	1982~1985	COMBO	5,000
FENDER SUPERCHAMP RIVERA	1982~1985	COMBO	7,000
FENDER CONCENT RIVERA	1983/1988	COMBO	5,000
FENDER COSTOM VIBROLUX REVERB	1960 後期~1970 前期	COMBO	7,000
FENDER DELUXE REVERB	1965/1967	COMBO	5,000
FENDER DELUXE	1949	COMBO	15,000
FENDER DUAL SHOWMAN	Not clear	COMBO	10,000
FENDER PRIMSTON REVERB	1955	COMBO	8,000
FENDER FRONTMAN15R	Not clear	COMBO	5,000
FENDER VIBROSONIC REVERB	1963~1964	COMBO	8,000
FENDER VIBROCHAMP	1970~1970 後期	COMBO	8,000
FENDER TWINAMP	1957~	COMBO	7,000
FENDER SUPERSONIC	Not clear	COMBO	7,000
Marshall SUPERLEAD 1959	1974	STACK	20,000
Marshall SUPERLEAD 50W 1987	1976	STACK	20,000
Marshall SUPERBASS 1992	1974	STACK	20,000
Marshall SUPERBASS MK II	1982	STACK	20,000
Marshall JTM45	1989	STACK	10,000
Marshall JVM410H	2007	STACK	7,000
MESA/BOOGIE MARK I	1980 後期	COMBO	15,000
MESA/BOOGIE Royal Atlantic	2023	HEAD	5,000
HIWATT DR103	Not clear	STACK	20,000
HIWATT LEAD30R	Not clear	COMBO	10,000
Gibson GA-40 LesPaul	1956	COMBO	20,000
Gibson GA-8 Discover	1960 初期	COMBO	15,000
Bogner Shiva 20th Anniversary	2022	STACK	15,000
VHT DELIVERANCESIXTY	Not clear	HEAD	3,000
Suhr BADGER18	2023	STACK	7,000
Harmony H-193	1950	COMBO	7,000

※上記金額は1泊での金額提示となります。  
 複数日でのレンタルご希望の場合は金額が変動いたしますのでお問合せお願いいたします。  
 現場への配送も行いますので併せてお問合せお願いいたします。  
 事前にお見積もり、複数日にわたるレンタルの場合は掛け払い対応もいたします。



資産価値として昨今、国内・海外問わずヴィンテージ・アンティークの市場価値が高騰  
 また国際的な物流難から、音楽市場において「音」のデジタル化が加速してゆく中  
 人々がヴィンテージプロダクトを手にする機会・チャンスが大幅に減っている  
 1960年代、ギター之神様「エリック・クラプトン」が名曲「いとしのレイラ」を制作した  
 あのギターの音色、ロック全盛期70年代、90年代に活躍したアーティストが奏でた  
 あの音色を、現代音楽を奏でるアーティスト  
 そしてこれから生まれるアーティスト達に触れて頂き  
 そしてリアルタイムに「今の音」として活躍、発信できるプラットフォームを提供  
 それが「ONPA」の目指すサービスです。

ONPA SHOW ROOMにてお待ちしております。

## ONPA Show room

神奈川県相模原市南区麻溝台 8-12-5 カナコービル 2 階

info@v-onpa.com / 03-4434-8334

※掲載アンプは全プロダクト内の一部となります

**OnPA** 



instagram



HP